إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِّلْعٰلَمِيْنَ

# نورانی قاعدہ

# تختی نمبر ۱ مفردات

بِسۡمِ اللّٰہِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِیۡمِ ○

**ھدایات** یہ حروف مفردات بنیاد ہیں اسی میں بچے کے تلفظ درست کروائیں اور حروف کے نقطے بھی یاد کروائیں سطر کے آخر سے دائیں اور اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر کی طرف پڑھوائیں اگر اس تختی میں کمی رہی تو یاد رکھیے اس کا اثر بہت آگے تک جائے گا اور کمزور بنیاد پر اچھی عمارت ممکن نہیں۔

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ج Jeem | ث Tha | ت Ta | ب Ba | ا Alif |
| ر Ra | ذ Zal | د Dal | خ Kha | ح Ha |
| ض Dad | ص Sad | ش Sheen | س Seen | ز Za |
| ف Fa | غ Ghaen | ع Aen | ظ ظا Za | ط Ta |
| ن Noon | م Meem | ل Lam | ك Kaf | ق Qaf |
| ے Ya | ی Ya | ء Hamza | ہ Ha | و Wao |

# تختی نمبر ۲ مُرکّبات

(۱) مرکب حروف کو ایک ایک کر کے ان کی پہچان کروائیں مثلاً لا میں دائیں طرف والا ل ہے اور بائیں طرف والا الف (۲) ایک سی صورت والے حروف کے نقطے ردو بدل کر کے یاد کرائیں مثلاً ب کا نقطہ اگر اوپر رکھ دیں تو کونسا حرف بن جائیگا اور ت کے نقطے نیچے لگا دیں تو کونسا حرف ہوگا۔ ت اور ق ش اور ث میں کیا فرق ہے۔ **نوٹ** بچے کی آسانی اور قاعدے کی خوبصورتی کیلئے پورے قاعدے میں سوائے موٹے حروف کے ہر حرف کو الگ رنگ دیا گیا ہے۔

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ا | لا | لا | با | لا |
| ل | لا | مح | لا | بلب |
| ک | ك | كب | ڈب | کا |
| کا | بكت | تڈث | ب | ت |
| ث | ن | ی | با | نا |
| تا | یا | ثا | بس | یس |
| نس | تس | ثس | ثج | تح |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| نخ | يح | بج | يه | بم |
| نم | تم | ثم | بى | يلى |
| نى | تى | ثى | نبل | تنل |
| بيل | يتل | ثثل | نبن | بنن |
| تين | يتن | ثثن | ج | ح |
| خ | حث | خب | جت | تحت |
| يجب | بخت | ة | ه | بة |
| يه | ته | نة | ه | يهب |
| بها | بهم | د | ذ | جد |
| خذ | ر | ز | جر | خز |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ر | ز | یر | تز | س |
| ش | سل | شل | ص | ض |
| ط | ظ | صب | طب | ضا |
| ظا | ع | غ | ء | عز |
| غر | صع | ضغ | بعد | تغذ |
| أ<br>ہمزہ بشکل الف | ؤ<br>ہمزہ بشکل واو | ئ<br>ہمزہ بشکل یا | ف | ق |
| و | قو | فو | فقل | قفل |
| یف | م | م | حم | لم |
| | تم ت | تم ت | | |

**تنبیہ** اب بچے سے قرآن مجید کے حروف کی شناخت کروائیں اگر اٹکے تو اس تختی کو پھر سے خوب یاد کروائیں

# تختی نمبر ۳ حروف مقطعات

حروف مقطعات کا طلبہ کو حفظ کرا دینا موجب برکت ہے

| | | | |
|---|---|---|---|
| الٓمٓ | الٓمٓصٓ | الٓرٰ | الٓمٓرٰ |
| كٓهٰيٰعٓصٓ | طٰهٰ | طٰسٓمٓ | |
| طٰسٓ | يٰسٓ | صٓ | حٰمٓ |
| حٰمٓ | عٓسٓقٓ | قٓ | نٓ |

# تختی نمبر ۴ حرکات

**ہدایات** حرکات اس طرح یاد کروائیں کہ زبر اوپر ـَ زیر نیچے ـِ پیش اوپر مڑا ہوا ـُ حروف پر حرکات لگا کر بتلائیں۔ حرکات کو قطعاً کھینچنے نہ دیں۔ اتنا بھی جلدی نہ پڑھنے دیں کہ جھٹکا محسوس ہو اور مجہول بھی نہ ہونے دیں **تنبیہ** جس الف پر جزم یا کوئی حرکت ہو اسے ہمزہ کہتے ہیں حرکات کی تختی میں حروف کے مخارج کی ترتیب کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ لہذا بچے کو بتلائیں کہ یہ دو ء ہ یا تین حروف ط دت ایک ہی جگہ سے پڑھے جاتے ہیں اور اپنی صفات کی وجہ سے الگ الگ پہچانے جاتے ہیں۔

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| اَ | اِ | اُ | ءَ | ءِ | ءُ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| عَ | عِ | عُ | حَ | حِ | حُ |
| غَ | غِ | غُ | خَ | خِ | خُ |
| قَ | قِ | قُ | كَ | كِ | كُ |
| جَ | جِ | جُ | شَ | شِ | شُ |
| يَ | يِ | يُ | ضَ | ضِ | ضُ |
| لَ | لِ | لُ | نَ | نِ | نُ |
| رَ | رِ | رُ | طَ | طِ | طُ |
| دَ | دِ | دُ | تَ | تِ | تُ |
| صَ | صِ | صُ | سَ | سِ | سُ |
| زَ | زِ | زُ | ظَ | ظِ | ظُ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ذَ | ذِ | ذُ | ثَ | ثِ | ثُ |
| فَ | فِ | فُ | وَ | وِ | وُ |
| بَ | بِ | بُ | مَ | مِ | مُ |

## تختی نمبر ۵ تنوین

**ہدایات** دوزبر ً دوزیر ٍ دوپیش ٌ کو تنوین کہتے ہیں اسی تنوین کی تختی سے غنہ کرنے کی مشق کروائیں۔ غنہ ناک میں آواز چھپانے کا نام ہے۔ بچے کی آسانی کیلئے تنوین پر غنہ کرنے کا قاعدہ یوں سمجھائیں کہ تنوین کے بعد اگر ء ہ ع ح غ خ ل د میں سے کوئی حرف آئے تو غنہ نہیں ہوگا ان کے علاوہ کوئی اور حرف آجائے تو غنہ ہوگا۔ **تنبیہ** بچے سے پوچھیں کہ یہاں غنہ کیوں ہے اور یہاں کیوں نہیں جواب میں پورا قاعدہ سنیں **تنبیہ** زبر کی تنوین میں الف کا نام نہ لیا جائے ایسے ہی یا کا بھی

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| مًا | مٍ | مٌ | بًا | بٍ | بٌ |
| وًا | وٍ | وٌ | فًا | فٍ | فٌ |
| ثًا | ثٍ | ثٌ | ذًی | ذٍ | ذٌ |
| ظًا | ظٍ | ظٌ | زًا | زٍ | زٌ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| سَا | سِ | سُ | صَا | صِ | صُ |
| ةَ | تِ | تُ | دَى | دِ | دُ |
| طَا | طِ | طُ | رَا | رِ | رُ |
| نَا | نِ | نُ | لَا | لِ | لُ |
| ضَا | ضِ | ضُ | يَا | ىِ | ىُ |
| شَا | شِ | شُ | جَا | جِ | جُ |
| كَا | كِ | كُ | قَا | قِ | قُ |
| خَا | خِ | خُ | غَا | غِ | غُ |
| حَا | حِ | حُ | عَا | عِ | عُ |
| هَا | هِ | هُ | ءَا | ءِ | ءُ |

# تختی نمبر ۶ مشق حرکات وتنوین

**ھدایات** یہاں بچہ بچے سے کروائیں اور حرفوں کو ملانا خود بتلائیں۔ اگر بچے حروف یا حرکتوں کو صحیح طریقے سے نہ بتلا سکیں تو پچھلا پڑھا ہوا پھر سے دہرائیں۔ جب تک بچے خود بچہ نہ کرنے لگیں آگے سبق ہرگز نہ دیں۔ اس اصول کو کبھی ترک نہ کریں ورنہ آپ کی محنت اور بچے کی عمر ضائع ہوگی۔ **تنبیہ** یہاں بھی غنہ کی مشق سابقہ طریقے پر کروائیں کہ تنوین کے بعد اگر ء ہ ع ح غ خ ل ر، آئے تو غنہ نہیں ہوگا۔ ان آٹھ حروف کے علاوہ کوئی اور حرف آجائے تو غنہ ہوگا۔ نوٹ (ر) پر اگر زبر یا پیش ہو تو (ر) موٹی ہوگی اگر زیر ہو تو (ر) باریک پڑھیں گے۔

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| اَبَدًا | اَحَدٌ | اَخَذَ | اَذِنَ | اَمَرَ |
| اَنَا | بَخِلَ | بَرَرَةٍ | جَعَلَ | جَمَعَ |
| حَسَدَ | حَشَرَ | خَشِیَ | خَلَقَ | خُلِقَ |
| ذَکَرَ | رَفَعَ | رَقَبَةٍ | سُرُرٌ | سَفَرَةٍ |
| صُحُفًا | وَسَطًا | طَبَقٍ | طَبَقًا | طُوًی |
| عَبَسَ | عَدَلَ | عَلَقٍ | عَمَدٍ | عِنَبًا |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| غَبَرَةٌ | فَعَلَ | قَتَرَةٌ | قُتِلَ | قَدَرَ |
| قُرِئَ | قَسَمٌ | كَبِدٍ | كُتُبٌ | كَسَبَ |
| كَفَرَ | كُفُوًا | لُبَدًا | لُمَزَةٍ | لَهَبٍ |
| مَسَدٍ | نَخِرَةً | وَجَدَ | وَسَقَ | وَقَبَ |
| وَلَدَ | وَهَبَ | هُمَزَةٍ | هُدًى | |

## تختی نمبر ۷ کھڑی زبر کھڑی زیر اُلٹا پیش

**ھدایات** کھڑی زبر کھڑی زیر الٹا پیش کو ایک الف کی مقدار کھینچ کر پڑھا جائے۔ کھڑا زبر الف مدہ کی جگہ کھڑی زیر یائے مدہ کی جگہ اور الٹا پیش واو مدہ کی جگہ ہے۔

**نوٹ** حرکات کی تختی نمبر 4 سے موازنہ کروا کے پڑی اور کھڑی حرکات کا فرق خوب سمجھائیں

**تنبیہ** نون اور میم کے بعد آنے والے حروف مد کی آواز ناک میں جانے سے بچائیں مثلاً نْ فَانْوَانِیْ لَمْ مَا مْوَامِیْ میں الف، واؤ اور ی کی آواز ناک میں نہ جانے دیں بلکہ منہ کی خالی حصہ سے ادا کروائیں۔

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| بٰ | یٰ | رٰ | مٰ | لٰ | وٰ |
| نٰ | ءٰ | ھٰ | عٰ | غٰ | حٰ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| خَ | تَ | ثَ | جَ | دَ | ذَ |
| زَ | سَ | شَ | صَ | ضَ | طَ |
| ظَ | فَ | قَ | كَ | اَ | هَ |
| | وَ | هَ | عَ | | |

# تختی نمبر ۸ مدّہ ولین

**ہدایات** حروف مدہ ا و ی یہ تینوں حروف مدہ کہلاتے ہیں اگر الف سے پہلے زبر ہو تو (الف مدہ) اور و ساکن سے پہلے پیش ہو تو (واو مدہ) ی ساکن سے پہلے زیر ہو تو (یائے مدہ) یہ حروف ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھے جاتے ہیں۔ جسے مد اصلی کہتے ہیں جیسے بَا بُوا بِی اور ان حروف مدہ کے بعد اگر سبب مد ہمزہ اور سکون (اصلی) یا بوجہ وقف ہو تو لمبی مد ہوگی جسے مد فرعی کہتے ہیں **تنبیہ** جزم کا دوسرا نام سکون ہے جس حرف پر سکون ہو اس حرف کو ساکن کہتے ہیں۔

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| بَا | بُوا | بِی | تَا | تُوا | تِی |
| ثَا | ثُوا | ثِی | حَا | حُوا | حِی |
| خَا | خُوا | خِی | رَا | رُوا | رِی |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| زَا | زُوْا | زِیْ | طَا | طُوْا | طِیْ |
| ظَا | ظُوْا | ظِیْ | فَا | فُوْا | فِیْ |
| هَا | هُوْا | هِیْ | یَا | یُوْا | یِیْ |
| ءَا | اُوْا | اِیْ | جَا | جُوْا | جِیْ |
| دَا | دُوْا | دِیْ | ذَا | ذُوْا | ذِیْ |
| سَا | سُوْا | سِیْ | شَا | شُوْا | شِیْ |
| صَا | صُوْا | صِیْ | ضَا | ضُوْا | ضِیْ |
| عَا | عُوْا | عِیْ | غَا | غُوْا | غِیْ |
| قَا | قُوْا | قِیْ | کَا | کُوْا | کِیْ |
| لَا | لُوْا | لِیْ | مَا | مُوْا | مِیْ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| نَا | نُوْا | نِیْ | وَا | وُوْا | وِیْ |

**حروف لین** ی اور واو ساکنہ سے پہلے زبر ہو تو یہ حروف لین کہلاتے ہیں ان کو پڑھتے وقت کھینچنے اور جھٹکا دینے سے اور مجہول پڑھنے سے بچایا جائے۔ کیونکہ یہ حروف نرمی سے ادا ہوتے ہیں اس لئے ان کو لین کہتے ہیں

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| تَوْ | تَیْ | ثَوْ | ثَیْ | دَوْ | دَیْ |
| ذَوْ | ذَیْ | رَوْ | رَیْ | زَوْ | زَیْ |
| سَوْ | سَیْ | شَوْ | شَیْ | صَوْ | صَیْ |
| ضَوْ | ضَیْ | طَوْ | طَیْ | ظَوْ | ظَیْ |
| لَوْ | لَیْ | نَوْ | نَیْ | اَوْ | اَیْ |
| بَوْ | بَیْ | جَوْ | جَیْ | حَوْ | حَیْ |
| خَوْ | خَیْ | عَوْ | عَیْ | غَوْ | غَیْ |
| فَوْ | فَیْ | قَوْ | قَیْ | کَوْ | کَیْ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| مَوْ | مَیْ | وَوْ | وَیْ | هَوْ | هَیْ |
| | | یَوْ | یَیْ | | |

## تختی نمبر ۹ مشق حرکات

کھڑی زبر، کھڑی زیر، اُلٹا پیش
مدّ ولین وتنوین

**قاعدہ نمبر (۱)** حروف مدّہ کے بعد اگر (ء) ہو تو مد ہمیشہ چار الف ہوگی۔ اگر (ء) اسی کلمہ میں ہے تو مد متصل اور مد واجب کہتے ہیں۔ جیسے جَآءَ اگر حروف مدّہ پہلے کلمہ کے آخر میں ہوں اور (ء) دوسرے کلمہ کے شروع میں ہو تو اس کو مدّ منفصل اور مد جائز کہتے ہیں۔ جیسے اِنَّآ اَنْزَلْنَا **قاعدہ نمبر (۲)** اگر حروف مدّہ یا حروف لین کے بعد سکون ہو تو وہاں بھی مد ہوگی۔ اور اگر سکون پہلے سے ہی ہے تو اس کو مدّ لازم کہتے ہیں۔ اس کی مقدار پانچ الف ہے جیسے آٰلْـٰٔنَ اور اگر سکون وقف کی وجہ سے ہے تو مد وقفی اور مد عارضی کہتے ہیں۔ اس کی مقدار تین الف ہے۔ جیسے جُوْعٍ ۔ خَوْفٍ ۔ وغیرہ پر وقف کریں **قاعدہ نمبر (۳)** (ر) کے اوپر زبر یا پیش ہو تو موٹی پڑھتے ہیں اور اگر زیر ہوگی تو (ر) باریک ہوگی **تنبیہ** غنہ کی مشق بھی سابقہ طریقے پر ہی کروائیں کہ تنوین کے بعد ء ہ ع ح غ خ ل ر آئے تو غنہ نہیں ہوگا۔ ان آٹھ حروف کے علاوہ کوئی اور حرف آئے تو غنہ ہوگا۔ بچے سے غنہ ہونے اور نہ ہونے کی وجہ پوچھیں نیز ہر کلمہ کے آخر میں وقف کرنا بھی سکھائیں۔ جب کسی جملہ پر وقف کرنا ہو تو سب سے آخری حرف کو اگر ساکن نہ ہو تو ساکن کردیں اور آواز اور سانس دونوں کو ختم کردیں گے گول (ۃ) پر جب وقف کریں تو (ہ) پڑھی جائے گی۔

**نوٹ:** مدکا نچہ مندرجہ ذیل دونوں طرح درست ہے۔ جیم الف مدزبر جآ ہمزہ زبر ء، جآءَ جیم زبر الف مد جآ ہمزہ زبر ء، جآءَ جیم کھڑی زیر مد جآ ہمزہ زبر ئَ، جآئَ جیم مد کھڑی زیر جآ ہمزہ زبر ئَ، جآئَ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| اٰمَنَ | اُوْی | اٰنِیَةٍ | اٰلٰفِ | اَیْنَ |
| بِهٖ | جَآءَ | جَآئَ | جُوْعٍ | خَوْفٍ |
| خَیْرٌ | دٰوٗدُ | ذٰلِكَ | رَضُوْا | شَآءَ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| مٰلِكِ | شَیۡءٍ | طَغٰی | طَغَوۡا | طَیۡرًا |
| عَادٍ | عَلٰی | عَیۡنٌ | فِیۡهِ | قَالَ |
| قَوۡلٌ | كَانَ | كَیۡدًا | كَیۡفَ | نُوۡحٍ |
| لَیۡسَ | مَالًا | نَارًا | مَآءٍ | وَیۡلٌ |
| یَوۡمٍ | یَرَهٗ | حَاسِدٍ | حَافِظٌ | |
| دَافِقٍ | شَاهِدٍ | عَابِدٌ | عَآئِلًا | |
| غَاسِقٍ | نَاصِرٍ | وَالِدٍ | اَعُوۡذُ | |
| اَكِیۡدُ | یُخَافُ | یَدُهٗ | یُقَالُ | |
| تُرَابًا | حِسَابًا | سُبَاتًا | سِرَاجًا | |
| سَلٰمٌ | شِدَادًا | شَرَابًا | صَوَابًا | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| طَعَامٍ | عَذَابٌ | عَطَآءً | غُثَآءً |
| كِتٰبًا | كِرَامًا | لِبَاسًا | لِسَانًا |
| مَابًا | مَتَاعًا | مُطَاعٍ | مَعَاشًا |
| مَفَازًا | مِهٰدًا | نَبَاتًا | وِفَاقًا |
| ثُبُوْرًا | رَسُوْلٍ | شُهُوْدٌ | قُعُوْدٌ |
| وُجُوْهٌ | اَثِيْمٍ | اَلِيْمٍ | بَصِيْرًا |
| خَبِيْرًا | رَحِيْقٍ | شَهِيْدٌ | عَظِيْمٍ |
| قَرِيْبًا | كَرِيْمٍ | مَجِيْدٌ | مُحِيْطٌ |
| نَعِيْمٍ | يَتِيْمًا | يَسِيْرًا | رُوَيْدًا |
| قُرَيْشٍ | عِيْشَةٍ | اَلْمَوَدَّةُ | |

| | | |
|---|---|---|
| مَوْضُوْعَةٌ | مَوَازِيْنُهٗ | يَوْمَئِذٍ |

# تختی نمبر ۱۰ سُکُون یعنی جَزم

جزم کی صورت اور نام یاد کروائیں، ان سوالات کے جوابات بھی یاد کروائیں **سوال** جزم کیسا ہوتا ہے؟ **جواب** مڑا ہوا **سوال** : جزم والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟ **جواب** ساکن **سوال** جزم والا حرف کتنی مرتبہ پڑھا جاتا ہے؟ **جواب** پہلے حرف سے مل کر صرف ایک مرتبہ۔ اس تختی میں حروف کی صحت پر خاص خیال رکھا جائے ہم آواز حروف میں فرق خوب سمجھائیں۔ مثلاً ث، س، ص میں اور ذ، ز، ظ، میں اور اسی طرح ت، ط اور ق، ک، میں فرق ہونا ضروری ہے۔ معذور بچہ مجبور ہے کوشش جاری رکھی جائے۔

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| اَبْ | اِبْ | اُبْ | اَتْ | اِتْ |
| اُتْ | اَثْ | اِثْ | اُثْ | اَجْ |
| اِجْ | اُجْ | اَحْ | اِحْ | اُحْ |
| اَخْ | اِخْ | اُخْ | اَدْ | اِدْ |
| اُدْ | اَذْ | اِذْ | اُذْ | اَرْ |
| اِرْ | اُرْ | اَزْ | اِزْ | اُزْ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| اَسْ | اِسْ | اُسْ | اَشْ | اِشْ |
| اُشْ | اَصْ | اِصْ | اُصْ | اَضْ |
| اِضْ | اُضْ | اَطْ | اِطْ | اُطْ |
| | اَظْ | اِظْ | اُظْ | |

## تختی نمبر ۱۱ مشق سُکُون

**سوال**: نون ساکن اور تنوین پر غنہ کب ہوتا ہے۔ جواب: جب ان کے بعد کوئی حرف حلقی، ہ ع ح غ خ اور ل نہ ہو **سوال**: راء ساکنہ (ر) کب موٹی ہوتی ہے؟ جواب: جب اس سے پہلے یائے ساکنہ نہ ہو یا اس سے پہلے زیر اصلی اسی کلمہ میں نہ ہو اور اگر رائے ساکنہ کے بعد اسی کلمہ میں حرف مستعلیہ ہو تو ہر حال میں پر یعنی موٹی ہوگی۔ اگر پہلے ہو تو اختیار ہے حروف مستعلیہ یعنی موٹے حروف یہ ہیں ص ض ط ظ خ غ ق **علامات وقف** ○ وقف تام (م) وقف لازم۔ (ط) وقف مطلق (ج) وقف جائز (س) سکتہ سانس نہ ٹوٹے (وقفہ) ذرا لمبا سکتہ (ز) وقف مجوز (لا) پر اگر مجبوراً وقف کرنا پڑے تو پیچھے سے ملا کر پڑھو۔ لا کے بعد سے ابتدا نہ کرو۔ **نوٹ**: ہر کلمہ کے آخر میں بچے کو وقف کرنا سکھائیں۔

اَنْتَ اِهْدِ بَعْدُ بَطْشً سَعْیَ

كُنْتُ لَسْتَ اَمْرٍ بَرْدًا جَمْعًا

حَبْلٌ خُسْرٍ خَلْقًا سَبْحًا سَبْقًا

شَأْنٌ صُبْحًا ضَبْحًا عَبْدًا

عَدْنٍ عَشْرٍ عَصْفٍ غَرْقًا غُلْبًا

فَصْلٌ قَدْحًا قَضْبًا كَأْسًا كَدْحًا

لَغْوًا مِسْكٌ نَخْلًا نَشْطًا نَفْسٍ

نَقْعًا يُسْرًا اَبْقٰى تَرْضٰى تَنْسٰى

يَخْشٰى يَسْعٰى يَتْلُوْا يَدْعُوْا تَجْرِىْ

يَهْدِىْ يُغْنِىْ اَلْقٰتْ اَمْهِلْ اِقْرَاْ

فَارْغَبْ فَانْصَبْ وَانْحَرْ اَخْرَجَ

اَرْسَلَ اَغْطَشَ اَفْلَحَ اَكْرَمَ

اَلْهٰكُمُ اَنْشَرَ اَنْقَضَ دَمْدَمَ

عَسْعَسَ اَعْبُدُ نَعْبُدُ يَخْرُجُ

يَحْسَبُ يَشْرَبُ يَشْهَدُ تَرْهَقُ

تَعْرِفُ اُقْسِمُ يُبْدِئُ يُنْفَخُ

يَنْقَلِبُ يُوَسْوِسُ ثَقُلَتْ حُشِرَتْ

سُطِحَتْ كُشِطَتْ نُشِرَتْ

نُصِبَتْ اَثَرْنَ وَسَطْنَ فَرَغْتَ

تَاْتُوْنَ يُسْقَوْنَ يَفْعَلُوْنَ

يَعْمَلُوْنَ يَعْلَمُوْنَ يَضْحَكُوْنَ

يَكْسِبُوْنَ يَدْخُلُوْنَ يَنْظُرُوْنَ

تَعْبُدُوْنَ اَنْعَمْتَ اَنْذَرْنَا

اَنْزَلْنَا خَلَقْنَا رَفَعْنَا وَضَعْنَا

نُطْفَةٍ عِبْرَةٌ زَجْرَةٌ تَذْكِرَةٌ ۚ

مُسْفِرَةٌ مُؤْصَدَةٌ ۝ مَسْغَبَةٍ

مَقْرَبَةٍ مَتْرَبَةٍ ۚ تَضْلِيْلٍ تَقْوِيْمٍ

تَكْذِيْبٍ تَسْنِيْمٍ ۝ مِسْكِيْنًا

مَمْنُوْنٍ مَحْفُوْظٍ مَخْتُوْمٍ مَسْرُوْرًا ۭ

مَشْهُوْدٍ اَبْوَابًا مَصْفُوْفَةٍ اَزْوَاجًا

اَشْتَاتًا اِطْعٰمٌ اَعْنَابًا اَفْوَاجًا

اَلْفَافًا ۭ ۝ قُرْاٰنٌ اَلْحَمْدُ وَالْفَجْرِ

وَالْفَتْحُ وَالْعَصْرِ مِنَ الْمُعْصِرٰتِ

مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ ۝ وَاِذَا

الْمَوْءٗدَةُ يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَاشِ

الْمَبْثُوْثِ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوْشِ ۝

لَيْلَةُ الْقَدْرِ اَخْرَجَتِ الْاَرْضُ

مِنْ اَهْلِ الْكِتٰبِ عِنْدَ ذِى

الْعَرْشِ يَمْنَعُوْنَ الْمَاعُوْنَ ۝ وَهُوَ

الْغَفُوْرُ الْوَدُوْدُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيْدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ فِىْٓ اَحْسَنِ

تَقْوِيْمٍ ۝ اَعْطَيْنٰكَ الْكَوْثَرَ ۝ اٰلِ عِمْرٰنَ

# تختی نمبر ۱۲ تشدید

**ھدایات** : بچوں کو ان سوالات کے جوابات یاد کرائے جائیں **سوال** تین دندانے والے کو کیا کہتے ہیں ۔ جواب : تشدید سوال : تشدید والے حرف کو کیا کہتے ہیں **جواب** مشدّد۔ **سوال** تشدید والا حرف کتنی مرتبہ پڑھا جاتا ہے؟ **جواب** دو مرتبہ ایک مرتبہ پہلے حرف سے مل کر دوسری مرتبہ خود **سوال** : مشدّد کو کس طرح پڑھتے ہیں؟ **جواب** مظبوطی کے ساتھ ذرا رک کر۔

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| اَبَّ | اَبِّ | اَبُّ | اِبَّ | اِبِّ |
| اِبُّ | اُبَّ | اُبِّ | اُبُّ | اَبًّا |
| اَبِّ | اَبٌّ | اِبًّا | اِبِّ | اِبٌّ |
| اُبًّا | اُبِّ | اُبٌّ | اَتَّ | اَتِّ |
| اَتُّ | اِتَّ | اِتِّ | اِتُّ | اُتَّ |
| اُتِّ | اُتٌّ | اَتًّا | اَتِّ | اَتٌّ |
| اِتًّا | اِتِّ | اِتٌّ | اُتًّا | اُتِّ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| اُتَّ | اَثَّ | اَثِّ | اَثُّ | اِثَّ |
| اِثِّ | اِثُّ | اُثَّ | اُثِّ | اُثُّ |
| اَثًّ | اَثٍّ | اَثٌّ | اِثًّا | اِثٍّ |
| اِثٌّ | اُثًّا | اُثٍّ | اُثٌّ | اَجَّ |
| اَجِّ | اَجُّ | اِجَّ | اِجِّ | اِجُّ |
| اُجَّ | اُجِّ | اُجُّ | اَجًّا | اَجِّ |
| اَجٌّ | اِجًّا | اِجِّ | اِجٌّ | اسی طرح آخر تک |

## تختی نمبر ۱۳ مشق تشدید

**قاعدہ** نون اور میم مشدد میں ہمیشہ غنہ ہوتا ہے **قاعدہ** ر ساکنہ سے پہلے بھی اگر سکون ہو تو اس سے پچھلے حرف کو دیکھیں گے اگر اس پر زبر یا پیش ہو تو ر ساکنہ کو موٹا کریں گے۔ اگر زیر ہو تو ر ساکنہ کو باریک پڑھیں گے۔

بُرِّ زَ حُصِّ لَ صَدَّ قَ عَدَّ لَا قَدَّ رَ

كَذَّبَ نَعَمْ يَظُنُّ يَحُضُّ جَنَّةٍ

ذَرَّةٍ قُوَّةٍ كَرَّةٌ سُعِّرَتْ قَدَّمَتْ

كَذَّبَتْ زُوِّجَتْ سُجِّرَتْ فُجِّرَتْ

سُيِّرَتْ عُطِّلَتْ كُوِّرَتْ تَطَّلِعُ

تُحَدِّثُ نُيَسِّرُهُمْ اَلْبَيِّنَةُ

قَيِّمَةٌ عَشِيَّةً مُذَكِّرٌ اَيَّانَ

اِيَّاكَ لِلّٰهِ تَجَلّٰى تَصَدّٰى تَزَكّٰى

تَوَلّٰى تَوَّابًا ○ ثَجَّاجًا غَسَّاقًا

فَعَّالٌ كِذَّابًا وَهَّاجًا مُمَدَّدَةٍ ○

مُكَرَّمَةٍ مُطَهَّرَةٍ وَالسَّمَآءِ

وَالتَّرَآئِبِ وَالنَّشِطٰتِ وَالنّٰزِعٰتِ

وَالسّٰبِحٰتِ فَالسّٰبِقٰتِ فَالْمُدَبِّرٰتِ

تُبْلَى السَّرَآئِرُ فَمَهِّلِ الْكٰفِرِيْنَ

بِالْخُنَّسِ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ ۝

اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ ۝

اگر یہ نورانی قاعدہ آپ نے بچے کو پوری محنت کے ساتھ پڑھا اور رواں دونوں طرح خوب یاد کروا دیا۔ تو انشاء اللہ یہ محنت آپ کی رنگ لائے گی۔ اور قرآن کریم کو بچہ آسانی سے پڑھ سکے گا۔

## تختی نمبر ۱۴ مشق تشدید مع سکون

مَرُّوْا رَبِّیْ مُدَّتْ حُقَّتْ خَفَّتْ

تَبَّتْ تَخَلَّتْ قَدَّمْتُ وَالصُّبْحِ

وَالشَّمْسِ وَالشَّفْعِ بِالصَّبْرِ ۝

وَالصَّيْفِ وَالَّيْلِ وَالتِّيْنِ وَالزَّيْتُوْنِ

سِجِّيْلٍ سِجِّيْنٌ مُنْفَكِّيْنَ فَاِنَّ

الْجَنَّةَ لِحُبِّ الْخَيْرِ اِذَا السَّمَآءُ

انْشَقَّتْ مَا الطَّارِقُ النَّجْمُ الثَّاقِبُ ۙ

مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ۝ۙ

## تختی نمبر ۱۵ تشدید مع تشدید

يَزَّكّٰى يَذَّكَّرُ اَلْمُدَّثِّرُ اَلْمُزَّمِّلُ

عِلِّيِّيْنَ ۝ۗ عِلِّيُّوْنَ ۝ۗ اِنَّ الَّذِيْنَ

اِلَّا الَّذِيْنَ مِنْ شَرِّ النَّفّٰثٰتِ

فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيْدُ ۝ۗ

# تختی نمبر ۱۶ تشدید بعد حروفِ مدّہ

بچے کو سمجھ یوں کروائیں ضاد الف لام زبر ضالّ لام دو زبر لا (ضَآلَّا) واو صاد زبر (وص صاد فا کھڑی زبر صآف فا کھڑی زبر فا والصّٰفّٰت تا زبر تِ (وَالصّٰٓفّٰتِ)

ضَآلَّا دَآبَّةٍ حَآجَّكَ حَآجُّوكَ

لَضَآلُّونَ وَلَا الضَّآلِّينَ اَتُحَآجُّوٓنِّي

وَلَا تَحٰٓضُّونَ وَالصّٰٓفّٰتِ جَآءَتِ

الصَّآخَّةُ ۝ فَاِذَا جَآءَتِ الطَّآمَّةُ

الْكُبْرٰى ۝

## خاتمہ اِجرائے قواعد

(۱) اگر نون ساکن و تنوین کے بعد اگلے کلمہ میں حروف یرملون (ی ر م ل و ن) میں سے کوئی حرف ہو تو (لام) اور (را) میں بلا غنہ باقی چار حرفوں میں غنہ کے ساتھ ادغام ہوگا۔ بچوں کو یوں سمجھائیں کہ تشدید سے پہلے جزم والے حرف کو اکثر نہیں پڑھتے جیسے (مِنْ رَّبِّکَ) (۲) تنوین کے بعد ہمزہ وصل ہو تو وہاں ایک نون کے نیچے زیر لگا کر اگلے حرف سے ملاتے ہیں اور تنوین کی جگہ صرف ایک حرکت باقی رہ جاتی ہے اس کو نون قطنی کہتے ہیں

**تنبیہ** زبر کی تنوین میں جو الف لکھا جاتا ہے وہ پڑھا نہیں جاتا (۳) نون ساکن یا تنوین کے بعد (ب) آجائے تو یہ دونوں میم بن جاتے ہیں۔ اور ان پر غنہ بھی ہوتا ہے (۴) میم ساکن کے بعد (ب یا م) آجائے تو م ساکن میں غنہ ہوگا۔ (۵) لفظ اللہ کے لام سے پہلے زیر ہو تو لام باریک ہوگا۔ جیسے (بِسْمِ اللّٰهِ) اور اگر لام سے پہلے زبر یا پیش ہو تو لام موٹا ہوگا جیسے (اَللّٰه . نَارُ اللّٰه)

جَزَآءً اَلْمَلٰٓئِكَةُ اِنَّآ اَعْطَيْنَا اِلَيْنَآ

اِيَابَهُمْ ۙ○ خَيْرًا يَّرَهٗ ؕ○ شَرًّا يَّرَهٗ ○

مِيْقَاتًا يَّوْمَ فَمَنْ يَّعْمَلْ يَوْمَئِذٍ

يَّصْدُرُ النَّاسُ مِنْ رَّبِّكَ رَسُوْلٌ

مِّنَ اللّٰهِ صُحُفًا مُّطَهَّرَةً صَفًّا ؕ۬ لَّا

يَتَكَلَّمُوْنَ قُلُوْبٌ يَّوْمَئِذٍ وَّاجِفَةٌ

اَبْصَارُهَا سِرَاجًا وَّهَّاجًا ۙ○ وَّاَنْزَلْنَا

اَكْلًا لَّمًّا ۙ○ وَّتُحِبُّوْنَ الْمَالَ حُبًّا

جَمًّا ۝ غُثَآءً اَحْوٰى ۝ مُعْتَدٍ اَثِيْمٍ

اِذَا تُتْلٰى نَارًا حَامِيَةً ۝ تُسْقٰى مِنْ

عَيْنٍ اٰنِيَةٍ ۝ مَنْ بَخِلَ لَيُنْۢبَذَنَّ

مِنْۢ بَعْدِ مِنْۢ بَيْنِ الصُّلْبِ لَنَسْفَعًا

بِالنَّاصِيَةِ بِذَنْۢبِهِمْ مُطَهَّرَةٍ ۝

بِاَيْدِيْ سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ ۝ هُمْ

فِيْهَا لَكُمْ دِيْنُكُمْ وَلِيَ دِيْنِ ۝ اِنَّ

رَبَّهُمْ بِهِمْ تَرْمِيْهِمْ بِحِجَارَةٍ

لَهُمْ مَّا يَشَآءُوْنَ مِمَّ اَللّٰهُمَّ

تَمَّتْ بِالْخَيْرِ ۝

یہ کلمات وہ ہیں جو موافق رسم خط قرآن مجید کے لکھنے میں اور طرح ہیں اور پڑھنے میں اور طرح

| نمبر شمار | لکھنے کی صورت | پڑھنے کی صورت | نام سورت | نمبر شمار | لکھنے کی صورت | پڑھنے کی صورت | نام سورت |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | اَنَا | اَنَ | جس جگہ ہو | ۱۲ | لَنْ نَّدْعُوَا | لَنْ نَّدْعُوَ | الکھف |
| ۲ | يَبْصُطُ | يَبْسُطُ | البقرة | ۱۳ | لِشَايْءٍ | لِشَيْءٍ | الکھف |
| ۳ | اَفَائِنْ | اَفَإِنْ | ال عمرٰن | ۱۴ | لٰكِنَّا | لٰكِنَ | الکھف |
| ۴ | لَاِاِلَى اللّٰهِ | لَإِلَى اللّٰهِ | الانبیآء | ۱۵ | لَاَاذْبَحَنَّهٗ | لَأَذْبَحَنَّهٗ | النمل |
| ۵ | تَبَوِّءَا | تَبَوِّءُ | المآئدة | ۱۶ | لَاِاِلَى الْجَحِيْمِ | لَإِلَى الْجَحِيْمِ | الصّٰفّٰت |
| ۶ | بَصْطَةً | بَسْطَةً | الاعراف | ۱۷ | لِيَبْلُوَا | لِيَبْلُوَ | محمد |
| ۷ | مَلَائِهٖ | مَلَإِهٖ | الاعراف | ۱۸ | نَبْلُوَا | نَبْلُوَ | محمد |
| ۸ | لَاَاَوْضَعُوْا | لَأَوْضَعُوْا | التوبة | ۱۹ | لَاَاَنْتُمْ | لَأَنْتُمْ | الحشر |
| ۹ | ثَمُوْدَا | ثَمُوْدَ | هود | ۲۰ | سَلَاسِلَا | سَلَاسِلَ | الدهر |
| ۱۰ | لِيَرْبُوَا | لِيَرْبُوَ | الروم | ۲۱ | قَوَارِيْرَا | قَوَارِيْرَ | الدهر |
| ۱۱ | لِتَتْلُوَا | لِتَتْلُوَ | الرعد | ۲۲ | مَلَائِهِمْ | مَلَإِهِمْ | یونس |

## تلاوت میں یہ خوبیاں ہونی چاہیں

ترتیل ـــــ یعنی ٹھہر ٹھہر کر قرآن پڑھنا
تجوید ـــــ یعنی حروف کو مخارج سے مع صفات کے ادا کرنا
تبیین ـــــ یعنی حرف کو صاف پڑھنا
ترسیل ـــــ یعنی حرفوں کو ہموار کر کے پڑھنا
تحسین ـــــ لحن عرب کے موافق مع تجوید کے پڑھنا
توقیر ـــــ یعنی خشوع و خضوع اور وقار کے ساتھ پڑھنا

## تلاوت میں ان عیبوں سے بچنا لازم ہے

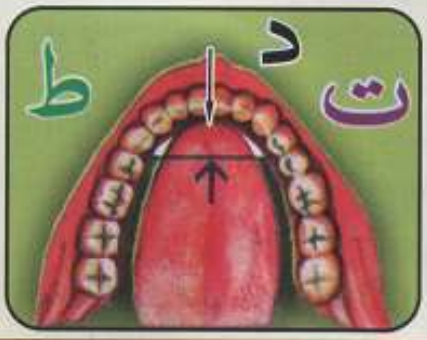
ترعید ـــــ مدادر حرکت میں آواز کو بڑھانا ـــــ مکروہ حرام
ترعرعہ ـــــ گانے کے طریقے پر پڑھنا، اگر مخرج سے باہر ہو تو ـــــ حرام
تلحین ـــــ حرکات کا پورا ادا نہ کرنا ـــــ مکروہ
ترقیص ـــــ آواز نچانا، اگر وہ حد تجوید سے باہر ہو تو ـــــ حرام
تعجیل ـــــ جلدی کرنا جس میں حروف جدا جدا سمجھ نہ آئیں ـــــ حرام
سعسعہ ـــــ ہمزہ کو عین کے ساتھ ملفوظ کر کے پڑھنا ـــــ حرام
تطنین ـــــ یعنی گنگنی آواز سے پڑھنا ـــــ حرام
رکزہ ـــــ بے موقع ادغام کرنا ـــــ حرام
تمطیط ـــــ ہر حرف کے ساتھ ہمزہ ملانا ـــــ حرام
تلحیق ـــــ حرفوں کو چبانا ـــــ مکروہ
تعویل ـــــ حرکات و مدات کو حد سے زیادہ کھینچنا ـــــ مکروہ
تعمیم ـــــ کلمہ کے بیچ میں وقف کرنا اور آگے سے پڑھنا شروع کر دینا ـــــ حرام
ہمہمہ ـــــ مخنث کو مشدد یا مشدد کو مخنث کرنا ـــــ حرام
دغدغہ ـــــ حرف اول کو ناتمام چھوڑ کر اگلے حروف شروع کر دینا ـــــ حرام

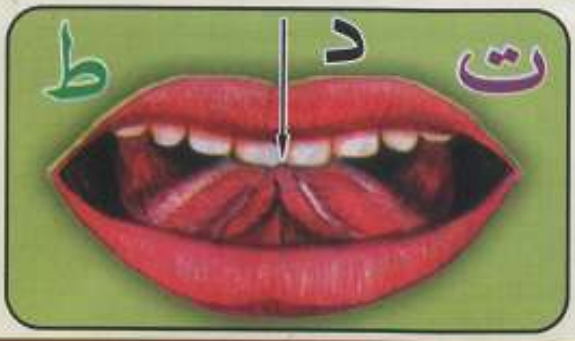
ت د ط

زبان کی نوک اور اوپر کے دانتوں کے پیچھے سے ادا ہوتے ہیں۔

Originates when the tip of the tongue touches the gums of the upper two front teeth.




ث ذ ظ

زبان کا سِرا اور اوپر کے دانتوں کے اندرونی کنارے سے ادا ہوتے ہیں۔

Originates when the the tip of the tongue touches the edge of the upper two front teeth.







ل ن ر

زبان کا کنارہ اور اوپر کے دانتوں کے مسوڑوں سے ادا ہوتے ہیں۔

Originates when the the tip of the tongue touches the upper hard palate.











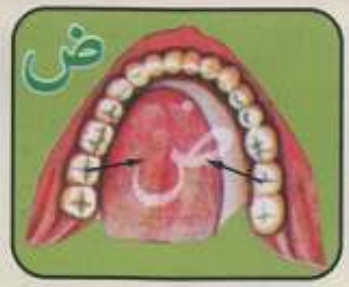





ض

زبان کی کروٹ اور اوپر کی داڑھوں کی جڑ سے ادا ہوتا ہے۔

The upturned sides of the tongue touches the gums of the upper back teeth.

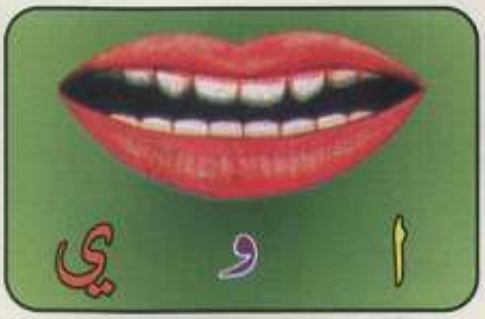





# مخارج کی مشق
## Exercise of Makharij

ا و ي



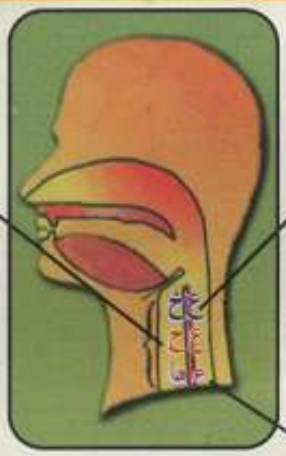



مُنہ کے خالی حصے سے ادا ہوتے ہیں۔

Originates from the emptiness of the mouth.

---

ع غ ح خ



گلے کے درمیان والے حصے سے ادا ہوتے ہیں۔

Originates from the centre of the throat.

گلے کے اوپر والے حصے سے ادا ہوتے ہیں۔

Originates from the upper portion of the throat.



گلے کے نیچے والے حصے سے ادا ہوتے ہیں۔

Originates from the bottom of the throat.

ء ہ

---

ق ك







زبان کی (جڑ) اور اوپر کے تالو سے ادا ہوتے ہیں

The back of the tongue rises and touches the soft palate.

---

ج ش ی

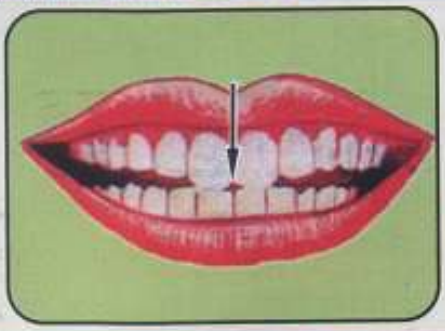


زبان اور اوپر کے تالو کے درمیان والے حصے سے ادا ہوتے ہیں۔

The centre of the tongue touches the upper hard palate.

# ز س ص



زبان کی نوک اور اوپر کے دونوں دانتوں کے اندرونی کنارے سے ادا ہوتے ہیں۔

**Originates when the tip of the tongue rises towards the uppers palate, touching the gums behind the upper two front teeth.**

## ب م و ف

دونوں ہونٹوں کے تری والے حصے کے ملنے سے ادا ہوتا ہے۔

**Originated by the inner wet part of the lips.**

دونوں ہونٹوں کے خشکی والے حصے کے ملنے سے ادا ہوتا ہے۔

**Originated by the dry part of two lips.**

دونوں ہونٹوں کو گول کرنے سے ادا ہوتا ہے۔

**Originated by circling the two lips.**

اوپر سامنے کے دانتوں کی نوک نیچے والے ہونٹ سے لگے تو ادا ہوتا ہے۔

**Originated by the edges of the upper front teeth touches the inner side of the lower lip.**




**غُنّہ:** یہ خَیشُوم یعنی ناک کی جڑ سے ادا ہوتا ہے۔

